

{ Tabula rasa }

continue



Средняя общеобразовательная школа №54
с углубленным изучением предметов
социально - гуманитарного цикла

Литературно-публицистическая газета школы № 54

№ 2, Октябрь 2011 год

«Все мы дышим, пишем, что-то ищем, иногда грешим...»
Александр Жвакин

Грядущие даты

27 Октября - День
старшеклассника

24 Октября - День ООН

31 Октября - Хэллоуин —
канун Дня всех святых
(Самайн)

30 Октября – 7 ноября -
каникулы

Цитата:

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не
помеха...

М. Ломоносов

В этом выпуске:

- «Слово редактора» - пора поговорить серьёзно.
- «На скамейке вечер.com» - Ответственность, которую мы несём за окружающих.
- «Думалка OpenMind» - Что-то около научное
- «Чего? Кого?» - Несколько новостей
- «Всё начинается с мелочей» - Публичная порка
- «Проба пера» - творчество учеников и не только

«Слово редактора»

*Пока у нас не будет столь популярна внутришкольная жизнь,
мы будем постоянно отставать во всём на уровне района.*

Кодола Алексей

Здравствуйте!

Ребята! Пора поговорить серьёзно! Пора начать, что-то делать. Эта газета возрождается как «рупор» школьного самоуправления, как общественная мысль. Для тех, кому не безразлична наша школа, для тех, кому больно за неё, тем бросаем мы клич. И не надо думать, что только разговорами и необоснованными критическими высказываниями, такими, как эпиграф к данной статье, вы поможете (надо хотя бы иногда посещать собрания).

На наш взгляд, сей выпуск, «грамотно» спланированный, является самым успешным и толковым в отличии предыдущих «Клякс». Мы решили, что «клякса» и в Африке «Клякса», и, зная о том, что как корабль назовёшь, так он и поплывёт, мы решили сменить название на более подходящее к школьной газете, а точнее возродить старую. «Новое – хорошо забытое старое».

Планы у нас грандиозные, крупномасштабные. Конечно мы, редколлегия, надеемся, что после этого выпуска появится много желающих поместить сюда свои статьи, поднять проблемы и представить на всеобщее обозрение результаты вашего творчества.

Итак, перед вашими глазами, ЖИВАЯ и НАСТОЯЩАЯ «**Tabula rasa**»

Главвред

Про жизнь



На скамейке вечер.com



Эта рубрика про жизнь. Здесь будут освещаться жизненные проблемы, которые могут касаться школы и совсем не имеющие отношение к ней. И перво-наперво, хотелось бы поднять следующий вопрос, проблему, с которой мы сталкиваемся в повседневной жизни...

Ответственность, которую мы несём за окружающих.

Сегодняшняя реальность такова, что каждый из нас становится невольным свидетелем таких отвратительных действий, как оскорбление, драки, грабежи и т.д. Но многие ли из нас не прошли безразлично мимо, нервно ускорив шаг? Думаю, что не многие! Немногие, я думаю, задумывались и о том, что такое, на первый взгляд, безучастное поведение, может привести к роковым последствиям. Сегодня это произойдёт с одним человеком, с тем,

которого мы даже не знаем, а завтра это может произойти с нами. В такой ситуации мы будем просить о помощи, а на помощь никто не придёт. Человек, который мог бы помочь, пройдёт мимо или просто посмотрит. Чтобы избежать подобного, каждый должен задать себе вопрос: правильно ли мы поступаем, каждый раз проходя мимо человека, которому нужна помощь? Правильно ли то, что мы бездействуем? Мы живём в человеческом

обществе и несём ответственность не только за себя, но и за другого человека. Конечно, зверю в степи легче, там каждый сам за себя, но мы то - не звери!

Оставаться в стороне - недостойная для ЧЕЛОВЕКА позиция. Безразличие - так же отвратительно, как и само преступление. Пройти мимо не сложно. Куда сложнее сделать дело доброе. Давайте будем Людьми!

**Буньков
Кирилл**

И если далее развивать данную тему, в частности, о безразличии, о пассивности, то можно сказать следующее: такое безучастие наблюдается на всех уровнях жизни. При этом, поступают жалобы от некоторых лиц, что «пока у нас не будет столь популярна внутришкольная жизнь, мы будем постоянно отставать во всём на уровне района». Для того, чтобы развивалась внутришкольная жизнь, нужно хотя бы ходить на собрания Актива школы и предпринимать «бурное» участие в чём либо. «Критикуешь – предлагай!» Если это вам не нужно, никто за вас не сделает. Вот вам и «на скамейке вечер.com».

Юрьев Александр

Этим летом состоялась экспедиция 10 "А" класса (на тот момент 9 "А") под руководством Епифановой О.А. И как 10 "А" перенимал опыт прошлых поколений в следующей статье.

Экспедиция 2011

Здорово было в экспедиции!

А ведь сначала я ехать не хотела. Боялась трудностей, комаров, отсутствия цивилизации. Но победило любопытство и желание прикоснуться к такой далёкой и близкой истории родного края. Кроме незабываемых впечатлений от посещения настоящих исторических мест (Умревинский острог – то место, где мы были), мы испытали ни с чем несравнимые ощущения красоты, мира, покоя, безмятежности, единения с природой и романтические настроения, которые подарила нам природа.

Конечно, нельзя сказать, что было легко, нам, живущим со всеми удобствами и не привыкшим напрягаться. Но в лесу если делать ничего не будешь, то будет хуже от этого самому себе, а, кроме того, пострадает и весь лагерь, ведь все мы в одной связке.

Мальчики под руководством «старших товарищей» устанавливают лагерь: ставят палатки, натягивают тенты, заготавливают дрова. Девочки на кухне вместе с Ольгой Анатольевной. Хотя мы, девочки и присутствовали на кухне, всё же готовила Ольга Анатольевна и Катя.

Вместо душа – речка, вместо телевизора – необыкновенное небо, какого не увидишь в городе; сверкающая вода и изумительный вид; вместо Интернета, переписки ВКонтакте и СМСок – тёплая душевная компания, вечера у костра с близкими друзьями.

Вечер у костра, песни под гитару, разговоры, анекдоты и страшные истории, общие воспоминания. После тяжелого дня не хочется расходиться по палаткам, не хочется уходить от очага, который не потухает. Но уже поздно...

Ночи тихие и тёплые. Шуршат деревья, странное пение ночной птицы и долго ещё слышатся разговоры в соседних палатках. Уютно...

Утро... Начался новый день. Воздух чист и свеж. Ничего тебя не беспокоит, ничего не тревожит. Потихоньку просыпается лагерь – тянутся на завтрак. Целый день что-то делаешь: моешь, рубишь, готовишь... и это не утомляет. Ведь для своих же, близких людей делаешь. По началу, только непривычно – ничего не знаешь, не умеешь, не понимаешь. Ничего, это ненадолго! Ольга Анатольевна тебя научит!

Сморгович Варвара 10 «А»

Наука



Научно-практическая конференция.

Уже достаточно давно в нашей школе (и не только) ежегодно проходят научно-практические конференции. Первый этап – школьный, где вас оценивают учителя своей же школы, что в некотором плане спасает. Дальнейшие этапы, это районные, а затем и городской.

Научно-практическая конференция позволяет вам показать себя, защитить свой проект или же поведать о чём-то другим, своим одноклассникам, а так же другим ученикам. Вы можете себя попробовать в той или иной секции, будь то математика, физика или география.

Что для этого нужно? Вам всего лишь нужно выбрать секцию и тему, написать реферат, представить его перед комиссией, выслушать их оценку. Если вы хорошо справитесь с этой задачей, то остаётся сказать: «Бог в помощь».

На самом деле, это приобретение опыта публичного выступления и углубленного изучения и анализа той темы, которую вы выбрали. С помощью конференции, можно открыть для себя дорогу в будущее. Не бойтесь участвовать в подобных мероприятиях.

В нашей школе классы делятся на гуманитарные и физико-математические. Зачем нужно такое деление? В следующей статье показан взгляд на подобную ситуацию глазами одного из учеников...

Я не математик...

*“Товарищи ученые, доценты
с кандидатами. Замучились
вы с иксами, запутались в
нулях...”*

В. Высоцкий

Я не математик, но имел случай открыть для себя некоторую истину, одну из великого множества. Когда-то кто-то сказал, что «из бесконечного хаоса проглядывает гармония». Под покровом хаоса скрывается гармония, и я понял, как это высказывание подходит для того, чтобы

охарактеризовать математику.

На уровне школы, на уровне школьной программы можно провести наглядный пример. Дано уравнение, его нужно решить. Что мы делаем в первую очередь? Мы на него смотрим и видим – безобразный набор цифр (да простят меня математики) и неизвестных иксов. Наша задача: привести

всё в систему, построить логическую цепочку. Этим мы и занимаемся пол урока и, в конце концов, находим решение, находим «икс» в безобразном наборе цифр и множестве неизвестных.

Если вы имели счастье читать «Код да Винчи» Дэна Брауна, то вы наверняка помните эпизод про золотое сечение, про самое красивое число (кто

не знает, это число $\text{PHI} \approx 1,6$). Так же, невольно вы сделаете вывод, что искусство связано с математикой.

Казалось бы, сочтено не сочетаемое.

Математика тоже искусство. И искусство, кстати, не может жить без математики.

Точные науки, такие математика с физикой, имеют под собой гуманитарную основу. Задаётся вопрос: зачем деление на физмат

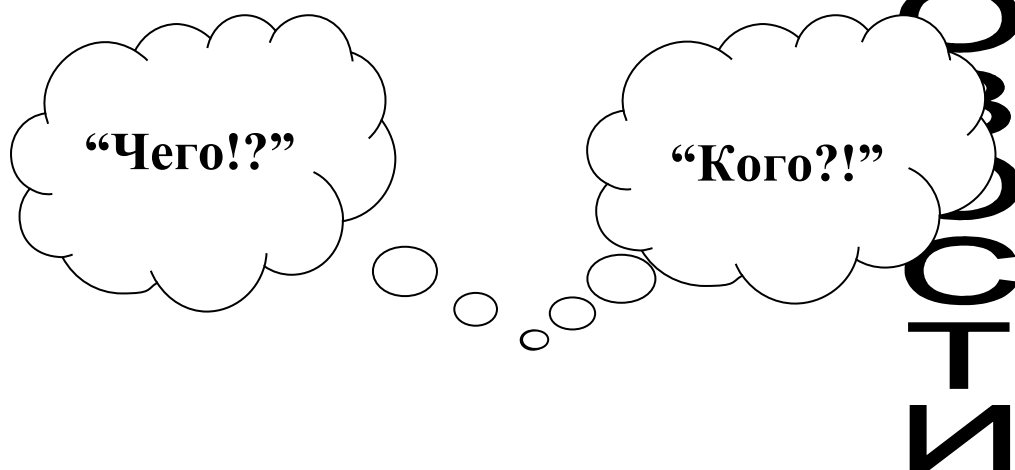
и гуманитарный классы?

При решении уравнения мы применяем логику, а логика, в свою очередь, гуманитарная наука. Искусство связано с числами в самом прямом смысле – история вся в датах, социология вся в числах (опросы) и диаграммах, в статистиках, а в логики сплошные переменные. А как мы рассматриваем Ньютона? И как историческую личность, как

философа в каком-то роде, так и великого физика, который открыл 3 закона. Полагаясь на исторические факты, мы узнаем, в связи с чем он их открыл, в какое время.

Всё взаимосвязано. Все науки связаны, только какие-то для души, а какие-то для разума. Невозможно знать математику, не зная истории, и наоборот.

Товарищ Шариков П.П.



У нас несколько новостей.

27 октября намечается **День старшекласника**. 10-е и 11-е классы получили **положения** и готовятся к этому событию не покладая рук. 9-е классы приглашены в качестве зрителей.

Конкурс, посвященный «Дню Старшекласника»
октябрь 2011

Положение

О проведении конкурса - презентации среди 10-11х классов, посвященного «Дню Старшеклассника»

Цели и задачи:

- Совершенствование организации досуга молодежи
- Привлечение учащихся к творчеству и социальной активности
- Развитие школьной самостоятельности

Условия участия:

В конкурсе-презентации принимают участие команды 10-11-х классов.

Для участия в конкурсе-презентации необходимо подготовить следующее домашнее задание:

- Творческое представление (презентация) класса:
- «Мой класс-вчера, сегодня, завтра...»
- Эпизод из школьной жизни (школьные миниатюры, сценки, инсценировка анекдотов на школьную тему и т.п.).

Порядок и время проведения

Конкурс-презентация проводится 27.10.11г. в 14.30 в актовом зале.

Перед началом выступления проводится жеребьевка команд.

Критерии оценки выступления:

- Раскрытие темы
- Оригинальность выступления
- Культура речи
- Культура поведения на сцене
- Массовость
- Общий внешний вид

Кроме того:

В ходе проведения конкурса-презентации участникам будут предложены конкурсы-импровизации (интеллектуальный, музыкальный, литературный). Количество и название конкурсов может меняться по усмотрению организаторов. Классам предоставляется возможность репетиций в актовом зале. Время и порядок репетиций будет сообщено дополнительно.

Заявки для участия, а также информация по проведению конкурса-презентации вас ждёт в кабинете №4.

В школе с 11 по 20 октября прошли Олимпиады. Поздравляем победителей. Список победителей будут опубликованы в ноябрьском номере.

Новости из Совета Старшеклассников

8 октября было проведено собрание Актива Школы (Совет Старшеклассников) в кабинете географии №22. Были рассмотрены вопросы введения школьной формы в школе, инициатором чего (на удивление) были сами ученики, а именно Ушакова Ася (8 «б») и Майер Валерия (10 «б»). Однако, к единогласному согласию Совет не пришёл, было сказано, что каждый класс будет решать сам для себя, одевать ли им форму или нет.

Так же на собрании было решено сформировать группу поддержки из девочек (кто хочет в подобном участвовать, обращайтесь к Майер В.), дабы нашим спортсменам не было обидно, что других поддерживают, а их...

Долгожданный вопрос о Дне самоуправления, который так и не был проведён в среду (День учителя) продолжает оставаться вопросом.

Отдел новостей

Всё начинается с мелочей

(рубрика публичной порки)

Опоздывающие... Драчуны... НАРУШИТЕЛИ!!! Бойтесь! Нечего разбивать очки друг другу и «награждать» себя синяками. В нашей школе появилась группа людей, которые условно именуются «злостными опоздунами». Нет ни дня, чтобы они не опоздали на первый урок, да и на все последующие.

В пятницу, 7 октября (да и не только), были замечены случаи «студенческой болезни», но в данном случае эту болезнь можно назвать «ученической». К сожалению, врачи справки не выписывают, которые бы об этом свидетельствовали. Действительны только записки от родителей.

Призываем дежурных дежурить!

Предупреждение!

В этом выпуске мы не напомним имена провинившихся, но помните, если всё останется прежним, то мы их напомним. Это относится к Нечухаеву Паше, Бойко Платоше, Коваленко Егору.

Творчество учеников и не только...

Приложение к газете

Здесь вы можете познакомиться с творчеством наших учеников. Возможно, вы по-другому увидите тех, с кем много лет учитесь в одной школе.

Наталья Булатова

* * *

*Когда тебе
плохо,
Ты поменяйся
горем.
Когда одиноко
—
Будь кому-
нибудь другом.*

*Когда ты
счастлив –
Поделись
счастьем с
ближним
И никогда ты
жизнью
Не будешь
обижен*

К. Кузьминых

* * *

*Ваши пальцы
пахнут
ладаном.
И в ресницах
спит печаль.
Ничего теперь
не надо нам,
Никого теперь
не жаль...*

* * *

-...Милый, а что ты будешь делать, если я уйду в монастырь?

- Молиться ходить.

На её лице отразилась лёгкая усмешка.

-Ты не веришь мне?

-А неужели ты сам веришь в то, что говоришь? Это же так глупо...

Она резко поднялась со стула, равнодушно осмотрела своё отражение в зеркале (ничего нового) и, не взглянув на своего визави, направилась к двери. Как всегда неожиданно и не попрощавшись...

* * *

Он встретил её осенью, в городском парке. Высокая, очень худая, в простом чёрном плаще – она могла бы показаться невзрачной, если бы не огненно-рыжие кудри, обрамлявшие её бледное лицо. Девушка выглядела очень потерянной, она будто бы что-то искала и приходила в отчаяние, не находя желаемого. Движения её были резки и порывисты, ветер трепал огненные кудри, и в целом вид её был несколько безумным.

Снедаемый любопытством, юноша подошёл ближе, но девушка не обратила на него никакого внимания, похоже, она вообще не заметила его присутствия.

-Девушка... Вы не замёрзли?

Она обернулась, и в её взгляде читалось такое удивление, что он почувствовал себя неловко, будто бы сказал какую-то глупость. Внезапно удивление в глазах девушки сменилось интересом, и она

оценивающе оглядела юношу с ног до головы. Он, отчаянно борясь со смущением, решился на вторую попытку:

-Извините, я давно наблюдаю за вами... Вы что-то ищите, или я ошибаюсь?

-Я ищу дерево.

-Простите, что? - он подумал, что ослышался.

-Дерево, - совершенно серьёзно повторила она.

«Может она и правда сумасшедшая?» -невольно подумал он, но постарался скрыть своё удивление.

- Не сочтите меня слишком навязчивым, но мы находимся в парке, и нас повсюду окружают деревья, - заметил он.

Внезапно девушка запрокинула голову и рассмеялась. Её смех был таким искренним и обезоруживающим, а сама она была так очаровательна в этот момент, что юноше вдруг захотелось взять её на руки и закружить.

- Вы такой забавный! - продолжая смеяться, сказала она. – Меня не интересуют все деревья этого парка, я ищу вполне конкретное дерево!

- Так какое же дерево так привлекает вас? – задорно спросил юноша, включаясь в игру.

Тут лицо девушки внезапно помрачнело, она опустила на стоящую рядом скамейку, жестом приглашая юношу сделать то же самое.

- Садитесь... Я скажу вам, садитесь.

Он присел, чувствуя, что быстрая перемена настроения девушки передалась и ему.

- Знаете, неделю тому назад в этом парке произошло нечто ужасное и прекрасное одновременно. Молодой человек из-за безответной любви к девушке решил расстаться с жизнью. Он повесился на одном из деревьев этого парка. Это так романтично, не правда ли? Именно это дерево я и ищу...

Их вторая встреча состоялась в том же парке. Этому предшествовали несколько бессмысленных дней, прожитых им в полном одиночестве и несколько бессонных ночей, проведённых ею в тревогах и сомнениях. Они чувствовали, что между ними возникло что-то необыкновенное, безумно-прекрасное и они боялись этого всепоглощающего чувства, но в то же время хотели познать всю его силу.

- У вас очень выразительные черты лица, - она остановилась и посмотрела на него одним из тех своих долгих взглядов, которые, казалось, просвечивали его насквозь.— Я хочу вас нарисовать, - продолжила она. - Кажется, я ещё не говорила вам, что я художница?

- Нет. Вы вообще о себе почти ничего не говорили.

- Впрочем, как и вы! – рассмеялась она, не замечая упрёка в его словах. – Но я надеюсь, это не мешает вам мне позировать?

- Что вы, я буду только рад, - ответил он, понимая, что готов ухватиться за любую возможность видеть и чувствовать рядом с собой эту девушку.

- Я хочу, чтобы вы жили со мной, – вдруг сказала она.

- Вы серьёзно?

- Вы живёте один?

- Да.

- Вы хотели бы жить со мной?

- Я... да.

- Так переезжайте ко мне сегодня же. Быть может, мы наконец-то перейдём с вами на «ты»?..

В этот же вечер он оставил свою безликую квартиру, смутно осознавая, что с этого момента жизнь его никогда уже не будет прежней.

В её комнате витал дурманивший аромат цветов, корицы, ладана и свежих красок. В углу стояло небольшое трюмо с зеркалом, у стены напротив – диван, на котором в хаотичном беспорядке были разбросаны книги, холсты на подрамниках, старые музыкальные пластинки, несколько фотоальбомов, посвящённых Парижу, Венеции, Амстердаму... В центре комнаты стоял этюдник. На холсте был изображён всё тот же далёкий, но столь притягательный Париж.

- Мне бы так хотелось пройтись по улицам Парижа, - сказала она, заметив, что его взгляд остановился на этой картине. – Они пахнут любовью, я уверена. Я хочу, чтобы меня окружали безумные влюблённые, хочу купаться в их любви.... Тогда я буду счастлива.

Она подошла близко, слишком близко, и ему в голову ударил цветочный запах её волос. С благоговейным трепетом он взял её за талию и притянул к себе. Она была близко, слишком близко...

Они не спрашивали друг друга о прошлом и не говорили о будущем. Им удавалось не переходить ту зыбкую грань, за которой начинаются пустые упрёки, невыполнимые обещания, избитые признания и другие пошлости, загрязняющие людские жизни. Словно не было ничего до этой встречи, а если и было, то это лучше забыть, навсегда оставить в прошлом, чтобы сберечь хрупкий мир, созданный этими двумя людьми.

Несколько недель они жили в этом раю, наслаждаясь друг другом, и были счастливы лишь своею любовью. Утром она обычно рисовала. В такие моменты он любил наблюдать за ней, так как что-то особенно трогательное появлялось в её жестах. Вечерами они слушали её старые пластинки и смотрели чёрно-белые французские фильмы. Богемный Монмартр, набережная Сены, Елисейские Поля – в их мире это было так реально, что казалось, будто нет никакой жизни за пределами этой квартиры. Бесконечно тянущиеся дни, одинаковые пустые вечера, безликая повседневность – всё это осталось в другой жизни. Но ничто не может длиться вечно, и их безмятежное счастье не оказалось исключением.

Он не мог точно определить момента, когда понял, что их уединённый образ жизни исчерпал себя. Мелочи, из которых состоял их мир, внезапно стали раздражать, сюжеты фильмов оказались скучны и банальны, Париж больше не манил, а запах цветов и ладана перестал одурманивать. Но он отдавал себе отчёт в том, что с первой же их встречи оказался связан с этой девушкой навсегда, и что жизнь его без неё пуста и бессмысленна.

Она переживала этот период болезненно и эмоционально, настроение её стало очень переменчивым. Она то смеялась, то вдруг грустила без причины, была ласковой, нежной и в следующую секунду становилась раздражительной и грубой. В истерическом припадке она рвала свои картины, кричала, плакала, и поистине дьявольский огонь появлялся в её глазах.

Вечером к ним стали приходить её знакомые – художники, писатели, музыканты – и оставались у них до самого утра. Сама она, как правило, не принимала участия в их беседах, сидела в стороне и просто наблюдала. Но в скором времени это начинало её утомлять, и на несколько недель их обитель вновь становилась закрытой для посторонних.

- Они так скучны, все эти люди... Нам с тобой никто не нужен, правда?

- Правда, - эхом отзывался он, с благодарностью целуя краешек её платья, её тонкие пальцы, худенькие плечи, нежное милое лицо. Он ещё тешил себя надеждой, что их идиллию возможно вернуть и сохранить.

Иногда она могла внезапно, не сказав ни слова, уйти из дома и вернуться далеко за полночь. Она окуналась в жизнь ночного города, вдыхала его запах, и некоторое время это служило для неё спасением от тяжёлых, удушающих мыслей о безвыходности их положения. Он же сходил с ума, не зная, что делать и где её искать.

- Почему ты так поступаешь со мной?

- Я не могу так жить, мой милый, - она вымученно улыбнулась. – И ты не можешь, просто не хочешь себе в этом признаться. Но когда-нибудь ты не выдержишь и оставишь меня. А я... Наверное я уйду в монастырь. Или быть может лучше вообще расстаться с жизнью...

- Я никогда не оставлю тебя, ты слышишь? – он взял её за плечи и развернул к себе. - Я живу и буду жить для тебя и ради тебя, слышишь?

Лицо её помрачнело, и она от него отстранилась.

- Не надо пустых обещаний.

...Она ещё никогда не уходила так надолго. Вот уже подходила к концу беспокойная ночь, а она всё не возвращалась. Он, терзаемый смутной тревогой, вышел из дома и пошёл по вымершим улицам, иногда натываясь на редких прохожих. В памяти всё всплывал их последний разговор: «Милый, а что ты будешь делать, если я уйду в монастырь?..»

Опять эти её глупости, навязчивые идеи о монастыре, о смерти. Когда же всё закончится?..

Она шла в зыбкой темноте, шла наугад, но знала, что ноги сами приведут её к этому месту. Мрачная аллея на самой окраине парка, потухший фонарь, одинокая скамейка - последнее, что видел Он в своей жизни. А вот и дерево – безмолвный свидетель его смерти. Боже, как же она его любила... Любила безумно, страстно, безотчётно, мучительно,

эгоистично... Она жила только им одним, отдавалась ему вся без остатка и требовала того же от него. Понимала, что душит его своею любовью, но по-другому не могла. И он ушёл. Полюбил другую, спокойную нормальную девушку, и ушёл.

Всё, что было после этого, она спрятала в самые дальние уголки своей памяти и никогда не ворошила воспоминания об этом периоде жизни. А потом узнала, что та спокойная нормальная девушка осталась холодна к его чувствам и признаниям, и что он не смог этого пережить. И вот... всё повторится. Она уверена. Она не создана для любви. Так зачем же так жить и обременять собою других людей? Зачем? Ведь есть выход, единственный выход...

Он пришёл в парк утром. Пришёл просто так, от безысходности, отчаявшись её найти. Бредя по пустынной аллее, он представлял себе, как она уже ждёт его дома, придумывал слова, которые скажет ей. И всё будет хорошо, всё будет как раньше, пусть только она вернётся... Вдруг какой-то шум отвлёк его от своих мыслей. Впереди плотным кольцом стояли люди, окружив собою ничем не приметное дерево. Страшная догадка поразила юношу, он бросился пробираться сквозь толпу... и замер. Её бездыханное тело, её священное тело, которое он так любил, оскверняли десятки любопытных взглядов. Он в исступлении упал перед ней на колени, целовал её лицо, руки, то проклинал, то умолял вернуться. А вокруг всё подходили люди...

P. S.

- Как, вы разве не знали? Ваша девушка лежала в психиатрической клинике. Она два раза пыталась покончить с собой...

Лето 2011 года

Над газетой работали:

Главвред – Буньков Кирилл

Отдел новостей – Актив школы

Корреспонденты – Сморович Варвара,

Наталья Булатова,

Юрьев Александр

Редактура – Корякова Сима

Вдохновитель – Епифанова О.А.

Предложения, статьи, критику и т.д. и т.п.

присылать в личные сообщения

ВКонтакте, или на почту dj123xl@yandex.ru

Редакция газеты «Т а б у л а р а с а »